

# CES LIEUX OU L'ON PENSE

Scène, musée, bibliothèque...

2 juin 2017

La pensée a souvent du mal à se former dans des espaces qui lui sont *a priori* dédiés, comme les théâtres, les universités, les assemblées politiques, les bibliothèques, les musées... Comment réactiver la pensée ? Quelles modalités, conditions et mises en œuvre ?

## 9h30-10h Entrée en matière

Julie Deramond (Centre Norbert Elias, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)

Aurélié Mouton-Rezzouk (IRET, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Flore Garcin-Marrou (LLA CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès)

## 10h-12H30 Attablement

## 14h-18h Atelier de fabrique de pensée

autour des concepts de : dispositif, capacité, capabilité, émancipation, assemblée, dissensus, bienveillance, médiation...  
Avec la participation d'Hélène Beauchamp (UT2J), Renaud Bret-Vitoz (UT2J), Julie Deramond (Univ. Avignon), Stéphane Escoubet (UT2J) Flore Garcin-Marrou (UT2J), Marion Guyez (UT2J), Léontine Mellan (UT2J), Aurélié Mouton-Rezzouk (Univ. Paris 3), Joëlle Noguès et Giorgio Pupella (Odradek), Catherine Phet (UT2J) Floriane Rasclé (Univ. Paris 3), Emma Viguié (UT2J), Aline Wiame (ULB, Bruxelles)

Comment les arts (théâtre, danse, cirque, marionnette, conte, performance, musique) parviennent-ils à nous faire penser ? Quelles esthétiques ? Quelles dramaturgies ? Quels dispositifs spatiaux et quels types de pactes de réception avec le spectateur activent-ils la pensée ? Pense-t-on avant, après, pendant un spectacle ? Et quels types de pensée nous viennent-ils ?

Cette pensée, quelle est-elle ? Qu'appelle-t-on penser ? Se niche-t-elle dans le processus, dans la fabrique d'outils pour appréhender le réel – ou est-elle dans le résultat, dans l'idée bien conçue et énoncée clairement ? De plus, la pensée est-elle nécessairement politique ? Si c'est le cas, de quel type de politique s'agit-il ? *A contrario*, la pensée peut-elle n'être qu'esthétique ? Ou performative ? Pragmatique ? Neutre ? Une pensée de la possibilité ? Une pensée de la capacité ? Une pensée de l'empowerment ?

Une journée d'atelier de fabrique de la pensée se veut moins formaliste qu'une journée d'étude. Sa particularité est qu'elle n'invite pas de public. Elle vise, en petit nombre, à profiter d'un environnement bienveillant de chercheurs et d'artistes pour proposer des hypothèses de travail en cours, tester, inventer, échanger – chercher en dehors des cadres de savoir institué ou des injonctions des politiques culturelles sur la question épineuse : comment (ré-)activer la pensée dans les lieux dédiés à la culture ?

Département Art&com, salle Kantor, 56 rue du Taur, Toulouse

10h-18h

Contact : Flore Garcin-Marrou, Maître de conférences en études théâtrales, UT2J

flore.gm@gmail.com

