

La fabrication du savoir sur le monde modèle et façonne ce monde en retour. Ceci est sensible dans l'effort de description des corps et des identités par jeux de catégories binaires : la très ancienne distinction homme / femme, par exemple ; ou celle, historiquement plus récente qui oppose homosexuels / hétérosexuels. La pensée queer travaille justement à faire vriller ces catégories, à transgresser le rapport d'essence imprimé sur les corps par la mécanique du savoir.

Souvent appréhendé comme un contenu, le savoir humain repose tout autant et même premièrement sur une relation (entre penseur, *pensé* et pensée) — ce que matérialise le concept foucauldien d'*épistémé*. Il faut donc bien penser la *production* de savoir plutôt que le savoir lui-même, qui ne saurait se limiter à une somme.

Il s'agira alors pour nous d'investir le champ pratique de la constitution des savoirs : prendre à bras-le-corps l'encombrant (et obligatoire) bric-à-brac des catégories, des concepts, des genres, des ordres... et en découdre avec ceux-ci. Plutôt que d'aller contre une entreprise encyclopédique vue comme potentiellement exhaustive et formalisatrice, nous souhaitons utiliser ce « *format* » (Morandi, 2013) comme site d'une remise en question, au sens propre du terme. C'est là ce que le séminaire **MÉTA #4 « GENRES ? Pour une Micro-Encyclopédie Trans-Arts »** se propose de faire.

À l'heure de l'injonction à l'interdisciplinarité, dans le contexte d'une relocalisation des savoirs par les médias numériques, que faire de l'encyclopédie et de son projet d'ordonnancement et du risque concomitant à fabriquer, pour suivre Sara Ahmed, des identités inhabitables ? Les différentes interventions de la journée chercheront à investir ces questionnements en se centrant sur la double acception de la notion de "genre", en tant qu'elle incarne mieux que toute autre le projet de classement et de catégorisation.

La journée sera animée par les diverses participations des communicant/e/s, mais sera aussi traversée en continu par un protocole expérimental de design visant à fabriquer une mésencyclopédie menée par les chercheur/se/s Irène Dunyach, Brice Genre, Carole Nosella, Anthony Masure et Pia Pandelakis.

Conception graphique : Benoît Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - D.A.R. Photographie : © DR.



GENRES ?

Pour une Micro-Encyclopédie
Trans-Arts



Grand séminaire **MÉTA**



vendredi

9

juin
2017

Université
Toulouse
Jean Jaurès

Maison
de la Recherche
Salle D30

4

Le Grand
séminaire

MÉTA

de
LLA-CRÉATIS

GENRES ?

Pour une Micro-Encyclopédie Trans-Arts



Le Grand séminaire MÉTA de LLA-CRÉATIS répond au désir de croiser les concepts critiques explorés dans les différents programmes du laboratoire. De cette confrontation se dégagent des paradigmes théoriques transcendant les corpus et les approches ou des concepts opératoires permettant d'appréhender les arts dans leur fonctionnement, leurs interactions et leurs effets.

MÉTA #1, la première édition du séminaire, nous a amenés à réfléchir aux enjeux de la fiction, en prenant pour point de départ la question de sa porosité avec le réel.

Le séminaire **MÉTA #2** s'est proposé de prolonger la réflexion en se centrant sur cette dialectique entre ce qui bouge, ce qui se meut, et ce qui essaierait de saisir le mouvement, de fixer l'instable.

Le séminaire **MÉTA #3** a tracé en janvier dernier une « ligne de désir », foisonnante de multiples chemins de traverse : autant de voies pour *indiscipliner les disciplines*. Pour les chercheur/se/s que nous sommes, **MÉTA #4** relance la nécessité de construire le(s) savoir(s) sans que jamais la clarté ne devienne l'horizon unique de la recherche. Produire du savoir, c'est pourtant, *a priori*, ambitionner d'ordonner le monde pour rendre celui-ci plus lisible.

Matin

9h30 Présentation de la journée : Emma Viguiet, Maëva Barrière, Pierre-Yves Boissau, Philippe Canguilhem & Pia Pandelakis

9h50 **Présentation de l'équipe design**
Irène Dunyach, Brice Genre, Anthony Masure, Carole Nosella et Pia Pandelakis

Interlude lu

10h10 **Camille Khoury** - « Travestissement : s.m. » - parcours entre définitions et pratiques
Julien Garde - Gluck et la pratique de l'emprunt : un dialogue des genres
Pierre-Yves Boissau - Confusion des genres chez Mircea Cărtărescu

12h Lunch

Après-midi

14h **Maeva Barrière & Elisa Joffin** - Encyclopédie de l'instant et du plaisir

14h45 Interlude lu : **Jérôme Cabot et l'encyclopédie slammée**

15h **Anthony Masure** - Entre transmission et traduction, le design graphique
Claire Gheerardyn - Perspectives comparatistes sur la migration des genres : études de cas

16h Interlude lu

17h **Restitution de l'équipe design**