

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR - DAR. Photographie : Jojo Tuma. ©TUNA TNSJ pour le spectacle. Tambours dans la nuit de Brecht, mise en scène de Nuno Carinhas, TNSJ, Porto.



Turbulences

poésie et spectacle vivant



SÉMINAIRE

LLA CREATIS

Turbulences :

poésie et spectacle vivant

Vendredi
2 avril 2021
9h45-13h
via Zoom

9h45 Accueil des participants

10h
Introduction d'Alexandra Moreira da Silva et Cyrielle Dodet

10h30
**Imaginaires poétiques
et pratiques compositionnelles
en danse contemporaine**
Anne Pellus

Nous nous attacherons à réfléchir à l'influence de la poésie comme pratique lectorale (voire scripturaire) et horizon désirable dans les processus de création en danse contemporaine – les modèles musical et dramatique, longtemps prédominants, entrant en tension aujourd'hui, chez certains artistes chorégraphiques, avec le rêve d'une « poésie physique » parlant rythme, mouvement, images. Dans le cadre de cette réflexion, nous tenterons de clarifier les significations et usages attachés aux termes « composition », « dramaturgie » et « poétique » dans la création chorégraphique contemporaine.

11h Echanges

Turbulences poésie et spectacle vivant

Bio-bibliographie

Agrégée de Lettres modernes et docteure en Arts du spectacle, Anne Pellus est aujourd'hui Maître de conférences en danse à l'université de Toulouse Jean Jaurès, membre du laboratoire LLACREATIS et de l'Association des Chercheurs en danse (aCD). Nourrie par une expérience pratique de la danse et du théâtre en tant qu'interprète, elle s'intéresse aux dispositifs d'hybridation expérimentés ces dernières années dans la danse contemporaine et à leur possible portée politique. Elle a dirigé l'ouvrage collectif *Danse et Politique. Luites, Corporalités, performativités* (Éditions universitaires de Dijon, 2020) et est l'auteur de *La Part des femmes. Fattoumi-Lamoureux*, essai publié aux Nouvelles éditions Place en janvier 2021.

11h45

**Répondre du poème par le poème :
que peut la marionnette en ce domaine ?**

Eloi Recoing

Je tenterai d'interroger les liens qui ont pu se nouer par le passé - et présentement - entre poèmes et marionnettes. Relations le plus souvent antagoniques. Du mutisme de l'objet face au poème à l'inscription rythmique du poème dans la matière animée. Ou encore, de l'effacement du poème dans sa traduction plastique à la résurrection de son rythme dans l'objet en mouvement.

Hypothèse de recherche : dans ce palimpseste des corps en jeux, le souffle constitue peut-être ce lieu commun à la jonction de différentes modalités d'être au monde du poème. Et dans l'entrelacs des écritures, un espace de dialogue se constitue où je puis dire : de ce poème, j'en réponds. J'en réponds par un poème.

12h15 Echanges

Bio-bibliographie

Eloi Recoing est né en 1955 dans une famille de marionnettistes. Après des études de philosophie, il commence à écrire pour le théâtre. Il a vingt ans lorsqu'Antoine Vitez met en scène sa première pièce : *la ballade de Mister Punch*. Rencontre décisive qui l'amènera, dix ans plus tard, à être son assistant au Théâtre National de Chaillot, puis à la Comédie Française, collaborant durant six ans aux grandes mises en scène de la dernière période comme *Le soulier de satin* de Paul Claudel. Il fonde La Compagnie du Passeur en 1987 et signe ses premières mises en scène. Il mène simultanément à son travail de dramaturge et de metteur en scène une activité de traducteur dans le domaine germanique (Brecht, Kleist, Wedekind, Ibsen). Il est, depuis 2007, maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne-Nouvelle. Il a été, de 2014 à 2018, directeur de l'Institut International de la Marionnette et de son École Nationale Supérieure. Il est, par ailleurs, le Président du Théâtre aux Mains Nues, à Paris. L'École, l'écrit, la traduction, la mise en scène : l'intrication de ces pratiques gouverne son travail théâtral fondé en poésie.

Publications récentes d'Eloi Recoing en lien avec les arts de la marionnette :

La conjecture de Babel et autres textes, Actes Sud-Papiers, 2016.

« L'expérience de la pensée par le jeu : éloge du simulacre dans l'art des marionnettes »

in Les scènes philosophiques de la marionnette, études réunies par Hélène Beauchamp, Flore Garcin-Marou, Jöelle Noguès et Elise Van Haesebroeck, Éditions l'Entretemps, IIM, 2016.

« Les écritures de la marionnette contemporaine ou les métamorphoses de la dramaturgie » *in Poétiques de l'illusion*, Alternatives théâtrales, 2017.